

Студия детской анимации «ЧепухА со смыслом»
как современный вид творчества для детей с ограниченными
возможностями здоровья

Нечаева Юлия Александровна, воспитатель ОГБУ СО «Иркутский
детский дом-интернат №1 для умственно отсталых детей»

В наше время значительно возрос интерес к проблеме помощи детям с ограниченными возможностями здоровья, обеспечению равных прав и возможностей для их развития, как условию успешной социальной адаптации и полноценного участия в жизни общества. Анализ сформированности социальных навыков воспитанников с ОВЗ показал необходимость поиска новых возможностей использования разнообразных корригирующих форм деятельности, которые, учитывая психофизические особенности развития детей, должны быть доступными по содержанию, яркими по оформлению, эффективными по реализации программных задач и требований.

Современное развитие общества и высокий уровень технических средств способствуют применению педагогом в своей работе инновационных технологий, направленных на повышение эффективности обучения, развития и воспитания детей, на создание особой коррекционно-развивающей среды. Современные дети не мыслят себя без компьютера, они проводят много часов в социальных сетях и Интернете. Но мало кто из них владеет компьютерной техникой и технологиями, чтобы это действительно могло стать полезным для жизни, творчества и, возможно, для выбора будущей профессии. Поэтому сегодня, как никогда актуален вопрос: как включить в жизнь ребенка с ОВЗ информационно-коммуникационные технологии с наибольшей пользой и наименьшими рисками?

Одной из задач современности является повышение в обучении роли медиаобразования. В поисках нестандартного подхода к развитию творческих и информационных возможностей детей с ОВЗ мы обратились к

мультипликации – методу создания анимации с применением компьютерных программ. Использование компьютерной аудио-, видеотехники делает доступными человеческому воображению новые реальности. Детская мультипликация – уникальный вид искусства, самодостаточный и самоценный. Это возможность для ребенка не только высказаться, но и быть услышанным как сверстниками, так и взрослыми. «Анимация», или, как мы чаще называем, «мультипликация» – необычайное искусство, позволяющее решить целый комплекс коррекционно - педагогических задач, соответствующих требованиям ФГОС для детей с интеллектуальными нарушениями.

В современной педагогике в сфере использования компьютерных технологий выделяют два основных направления. Первое - теоретическое, направлено на использование компьютеров для изучения теоретических основ информатики. Второе - прикладное, подразумевает использование информационно-компьютерных технологий в качестве технического средства обучения. Именно второе направление используется нами в работе мультипликационной студии «ЧепухА со смыслом» по развитию творческих способностей у детей с ограниченными возможностями здоровья. Мультитерапия подходит всем детям с ограниченными возможностями здоровья, независимо от вида нарушений, не требует значительных физических и умственных усилий и движений со стороны участника.

Занятия в студии направлены, прежде всего, на активизацию ресурсов развития ребенка с ОВЗ, обеспечение его социализации, успешное включение ребенка в реабилитационный процесс.

Основные задачи программы: развитие творческих способностей детей, воспитание чувства взаимопомощи, индивидуальности, освоение способов конструктивного сотрудничества через коллективную творческую деятельность, формирование позитивной самооценки, чувства значимости, развитие уверенности в себе.

На занятиях в студии создаются условия, которые позволяют каждому ребенку придумывать и воплощать собственные замыслы, выражать свои чувства и мысли, при этом нет четких правил, принимаются любые, даже самые невероятные идеи. И в то же время осуществляется целенаправленная деятельность, которая ориентирована на реализацию замысла, обучение участников конкретным техникам и приемам при работе со специальным оборудованием. Мы изучаем и работаем в разных техниках анимации: кукольная, рисованная, предметная, объёмная пластилиновая перекладка. На занятиях в студии используем не только традиционные материалы, но и нестандартные. Во время создания мультфильма каждый участник процесса проходит все этапы создания анимации – выбор темы будущего проекта, сочинение сценария, создание фонов и персонажей мультфильма, покadroвая съемка, раскадровка, распределение заданий, «озвучивание», получение снимков из камеры и монтаж мультфильма в специальных компьютерных программах.

Таким образом, в студии каждый из участников может попробовать себя в роли художника, сценариста, оператора, технического специалиста, актера озвучивания. В процессе создания мультфильма ребята учатся использовать компьютер и современную технику, фотографировать, пользоваться диктофоном, монтировать. Результатом становится короткий анимационный фильм на самые разные темы.

Вся деятельность в студии строится с учетом индивидуальных особенностей и состояния здоровья каждого ребенка, определяется темп, занятия могут проходить как в групповой, так и в индивидуальной форме. Время, проведенное в мультстудии, позволяет каждому действовать в соответствии с собственными интересами и возможностями, реализовать свои творческие возможности, что дает мощный ресурс, который помогает компенсировать различные недостатки.

На занятиях в мультстудии используются ресурсы коллективной деятельности. Для того чтобы создать мультфильм, необходима слаженная

работа всей команды участников: придумать сюжет; создать героев, фоновые заставки, анимировать персонажей, отснять анимационный материал, озвучить, подобрать музыкальное сопровождение, смонтировать материал. Работа в группе позволяет развивать коммуникативные навыки, умение договариваться, понимать друг друга, уступать, эффективно взаимодействовать, оказывать поддержку, выполнять различные социальные роли, развивать лидерские качества, нести ответственность за свой объём работы. В игровом процессе создания мультфильма дети получают возможность осознавать свою индивидуальность и значимость, а также значимость своего партнёра, развивать и корректировать проявления своей индивидуальности (речь, эмоции, поведение). Таким образом, мы можем уверенно говорить о том, что на занятиях складываются такие условия, при которых каждый ребенок переживает успех.

В процессе создания мультипликационного фильма у детей развиваются сенсомоторные качества, обеспечивающие быстрое и точное усвоение технических приемов в различных видах деятельности, восприятие цвета, ритма, движения. Изображая что-либо на бумаге или с помощью пластичных материалов, ребенок получает представления о формах, нахождении предметов в пространстве. При работе с музыкальным материалом появляется представление о музыкальной композиции, природе звука, музыкальных инструментах. Ребята приобретают актерские навыки, учатся передавать голосом характер и психологическое состояние героев. Синхронизация аудиального и визуального каналов непроизвольно стимулирует развитие речи. У детей преобладает визуальное восприятие, поэтому яркие зрительные образы, их динамичность и символичность мультипликационных фильмов является той базой, которая позволяет детям с недоразвитием психических функций скомпенсировать свои недостатки.

Таким образом, в процессе создания мультипликационного фильма у участников развиваются самые разные качества и способности: мелкая моторика, координация движений, наблюдательность, творческие

способности, познавательные функции – восприятие, мышление, речь, память, внимание; воображение, познавательная мотивация, любознательность, инициативность, эмоционально-волевая сфера.

По окончании курса занятий в студии каждый участник сможет: сотрудничать и работать в коллективе, верить в свои силы и возможности, преодолевать нерешительность и страх проявить себя, испытывать чувство значимости, чувствовать себя автором творческого продукта, проявлять собственную творческую активность, создавать авторские или коллективные мультфильмы.

Метод мульттерапии в силу своей новизны, универсальности, доступности и привлекательности по праву может считаться инновационным методом психологической помощи и быть рекомендован педагогам - психологам образовательных учреждений в качестве эффективного инструмента оказания психологической помощи детям с ОВЗ.

Литература

1. Энциклопедия отечественной мультипликации/ Сост. С.В. Капков; оформ. В. Меламед. - М.: Алгоритм, 2006.
2. Бурухина А.Ф. Мультфильмы в воспитательно-образовательной работе с детьми // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. – 2012. - №10.
3. Больгерт Н. Больгерт С. Мультстудия Пластилин. — М.: РОБИНС, 2012
4. Васильева И. А., Осипова Е. М., Петрова Н. Н. Психологические аспекты применения информационных технологий // Вопросы психологии. - 2002. - № 3.
5. Горохова О.Б. Школа рисования. Рисуем мультики. Ребятам о зверятах. – СПб.: Нева; Олма-Пресс, 2001.
6. Ермолаева М. В. Психологические рекомендации и методы развивающей и коррекционной работы с дошкольниками. - М., 1998.
7. Красный Ю.Е., Курдюкова Л.И. Мультфильмы руками детей. – М.: Просвещение, 1990.
8. Киселева М.В. Арт-терапия в работе с детьми: руководство для детских психологов, педагогов, врачей и специалистов, работающих с детьми. — Спб.: Речь, 2014
9. Копытин А.И. Психодиагностика в арт-терапии. — Спб.: Речь, 2014
10. Новацкая М. Пластилиновая азбука. Лепим и учимся читать. – СПб.; Питер, 2014.
11. Никольская И. А. Информационные технологии в специальном образовании. - М., 2004.
12. Никитин В.Н. Арт-терапия: учебное пособие. — М.: Когито-Центр, 2014
13. Пунько Н. Веселая азбука в стихах (с дидактическими играми для малышей). Методическое издание. - М.: Шико Дизайн, 2014.

14. Смольникова К. Мультик своими руками. [Текст] Смольникова К.// Саткинский работник. — 2011. — № 15.04.2011
15. Тимофеева Л. Л. Проектный метод в детском саду. «Мультфильм своими руками». – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2011.